

Giedrius Kuprevičius

UTOS

Gėlių dainos

eilės Kazio Binkio

vokalinis ciklas
balsui ir fortepijonui

1968 - 1973/ red. 2011

Solo
Piano

1. Tulpės

*balsui ir fortepijonui*žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1973, red. 2011)

Gyvai ♩ = 120

Gyvai ♩ = 120

mf

Rau-do-nos

mar-gos, gels-vos, bal - tos, pra-žy-do tul - pės

vi - sos kar - tu. Rau - do - nos, mar-gos, gels-vos,

15 bal - - - tos, pra - žy - do tul - pēs vi - sos kar

-tu. *f* Vē - lia - vos virš žo - liū iš -

20

- kēl-tos, rau-do-nos, mar-gos, gels-vos bal - - - tos.

26

Kad ne-be - grīž - tu nak-tys šal-tos, ir pie-vu kru - ša ne - už -

31

-ber - tų. kad ne - be - grįž - tų nak - tys šal - tos, šal - tos. Ir

38

pie - vų kru - ša ne - už - ber - tų, ne - už - ber - tų.

48

Rau - do - nos mar - gos gels - vos bal -

57

-tos pra - žy - do tul - pės vi - sos kar - tu

62

Rau-do - nos, mar-gos, gels- vos, bal - tos pra-žy - do

67

tul - pès vi - sos kar - tu. Rau-do-nos, mar-gos, gels- vos,

72

bal - tos pra-žy - do tul - pès vi - sos kar-

77

- tu. Rau - do - nos, mar-gos, gels- vos, bal - -

82

86 - tos, pra - žy - do tul - pès pra - žy - do tul - pès

91 vi - sos kar - tu...

mf

97 kar - tu...

non ritenuto

mp

100 tul - pès...

mp

p

2. Obelų žiedai

balsui ir fortepijonui
trioletas iš Kauno operetės "Kipras, Fiodoras ir kiti" [2003]

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)



muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1968, red. 2010)

Ramiai (♩. = 46)

Ramiai (♩. = 46)



p

Žiū-rim_ krin-ta pa-ty-lo-mis o-be-lų žie-dai,



o-be-lų žie-dai, o-be-lų žie-dai, o-be-lų žie-dai.

Žiū-rim_ krin-ta, krin-ta pa-ty-lo-mis_ o-be-lų žie

dai. Plaš-ta-kė-lė-mis bal-to-mis, žiū-rim, krin-ta, krin-ta pa-ty-lo-mis,

ro-dos, snie-go, snie-go at-kar-po-mis sni-go tik an-dai,

sni-go tik an-dai, žiū-rim...

Žiū - rim,___ krin-ta pa-ty - lo - mis,

o-be-lų žie-dai, - o-be-lų žie-dai, - o-be-lų žie-dai, -

o-be-lų žie-dai, a - žiū - rim,___ krin-ta, krin-ta pa-ty-

lo - mis,___ o-be-lų žie - dai,___ plaš-ta-kė-lė-mis bal-to-mis,

žiū-rim, krin-ta, krin-ta pa - ty - lo - mis, ro - dos, snie-go, snie-go at - kar - po - mis

sni-go tik an-dai, sni-go tik an-dai, žiū - rim!

Žiū - - rim,

krin-ta, krin-ta, krin-ta pa - ty - lo - mis, plaš - ta - kė - lė - mis bal - to - mis sni go tik an - dai,

rit.

sni-go tik an-dai, žiū - rim krin - ta

rit.

o-be-lų žie-dai...

rit.

8va

2'59"

3. Vandens lelija

*balsui ir fortepijonui*žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1973, red. 2011)

Neskubant ♩ = 70

Neskubant ♩ = 70

legato

mp

Mau - ruo-to, liek-no vi - du - ry - je,

bal - tes-nė už bal - čiau - sią snie-gą, pra - žy - do kaž-kuo - met le -

5

- li - ja, le - li - ja. Mau - tuo-to liek-no vi - du - ry - je

9

bal-tes-nė už bal - čiau - sią snie-gą pra-žy-do kaž-kuo-met le - li - ja, le -

13

- li - ja. Ar švie-čia sau-lė jai ar ly - ja ji vis sap-nuos pa

18

- sken-dus mie-ga. Mau-ruo-to liek-no vi - du - ry - je bal-tes-nė už bal -

22

- čiau-sią snie-gą pra - žy - do le - li - ja, pra - žy - do -

26

Musical score for measures 32-35. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: - kaž - kuo - met, kaž - kuo - met, with long slurs over the phrases. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Musical score for measures 36-39. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: kaž - kuo - met. The tempo is marked **rit.** (ritardando) with a dashed line above the staff. The piano accompaniment (grand staff) features long slurs and sustained chords in both hands. A double bar line is present at the end of measure 39. The number 2'21" is written at the bottom right of the page.

4. Žibuoklės

balsui ir fortepijonui

žodž. Kazio Binkio
(iš ciklo "Utos", 1918)

muz. Giedriaus Kuprevičiaus
(daina sukurta 1973, red. 2011)

Gyvai ♩ = 120

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, and begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 4/4 time, and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The dynamic marking *mf* is present.

Ži - buok - lių kva - pas

Gyvai ♩ = 120

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

o - re plau - ko nors pie - voj jų ir

The third system concludes the piece. The vocal line has a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

ne - ma - ty - ti. Nak - tis nu - svi - ro jau ant

13 lau - ko nu - svy - ro, ži - buok-lių kva-pas o - re

17 plau - ko, plau - ko O

21 O

25 O A

29

A A

33

A

mf

36

Ži - buok - lių kva - pas o - re

39

plau - ko, nors pie - voj jų ir

ne - ma - ty - ti. Nak - tis ty -

42

This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lio - ji ži - no daug ko, Bet ko ne -

45

This system contains measures 45, 46, 47, and 48. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

-ga - li pa - sa - ky - ti, ne! Ne

49

mf

This system contains measures 49, 50, 51, and 52. The vocal line includes the word 'ne!' and a long note for 'Ne'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting in measure 52.

Ne Ne

53

This system contains measures 53, 54, 55, and 56. The vocal line has long notes for 'Ne' in measures 54 and 56. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

57

non ritenuto

60

pp

ppp

mp

63 Ži - buok - lių kva - pas o - re pla - a - a - a - a - a - a - a

67

au - ko o

tr