

intrigos / intrigues

opera be arijų trims muzikantams ir modeliui

libreto ir muzikos autorius
GIEDRIUS KUPREVIČIUS

festivalio IŠ ARTI-2006 užsakymu

VEIKIA:

PIANISTĖ
SMUIKININKAS
KLARNETININKAS
MODELIS (demonstruojanti madas mergina)

Guviai tarpusavyje kalbėdami į sceną išeina PIANISTĖ, SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS.

PIANISTĖ. Vakar koncerte labai gerai skambėjo tavo solo nuo *Antante* iki *Sostenuto*. O *diminuendo* buvo dieviškas (ir toliau tokiame stiliuje)
SMUIKININKAS. *Crescendo* pavyko geriau, nei per repeticiją. O tavo *pasažai* skambėjo itin tiksliai (ir toliau tokiame stiliuje)
KLARNETININKAS. Jūsų *dueto* epizodas buvo subtilus ir labai skoningas. Gražiai *intonavai* aukštas natas (ir toliau tokiame stiliuje)

Muzikantai užima savo vietas ir pradeda „prasigroti“. Pamažu nedarni muzika sueina į ansamblį. Iš dešinės pusės (žiūrint iš salės) demonstratyviai įeina MODELIS ir demonstratyviai išmeigia žvilgsnį į grojančius vyriškius. Šie nustoja groti, PIANISTĖ vėl pradeda groti, bet abu vyriškiai neprisijungia – jie tarpusavyje aptaria reginį. Supykusi PIANISTĖ nutraukia grojimą ir pakilusi išeina į dešinę.

SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS pradeda groti gana sudėtingą muziką. MODELIUI ji per intelektualai. Nusivylusi ji keliauja toliau – į kairiąją kulisą ir dingsta.

SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja nuobodžius etudus.

Vėl pasirodo MODELIS, šį kartą labiau apsinuoginusi. SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS groja iškart gyviau ir smagiau, bet susipyksta dėl netinkamo tempo ir muzika išira. SMUIKININKAS derina smuiką, KLARNETININKAS – klarnetą. MODELIS nepastebėtas išeina dešinės, pakeliui susitinka iš dešinės pusės į sceną grįžtančią PIANISTĖ. Jos prasilenkia lyg nematydamos viena kitos, nors jos žingsniuose yra kažkiek MODELIO eisenos.

PIANISTĖ sėda prie fortepijono ir pradeda groti gana aistringą muziką, aiškiai skirdama ją SMUIKININKUI. Tas nustėręs klausosi, bando prisijungti, bet tonacija aiškiai ne ta. Suirzęs išeina dešinėn.

PIANISTĖ nustoja groti, liūdi.

Tuomet KLARNETININKAS pradeda aistringą solo skirtą PIANISTEI. Ji atsako tuo pačiu. Skamba graži muzika.

Vėl pasirodo dar labiau apsinuoginusi mergina - MODELIS. Ji prieina prie pianistės ir apverčia aukštyn kojom jos natas. Muzika nutyla. MODELIS pradeda vienu pirštu skambinti fa-fa-liaaaa, fa-fa-liaaaa. PIANISTĖ pradžioje sutrikusi, netrukus prisijungia prie šios „muzikos“ ir dabar muzikuoja abi. Tą matydamas KLARNETININKAS išeina dešinėn.

Kai netrukus SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS kartu sugrįžta (iš dešinės), PIANISTĖ ir MODELIS toliau skambina, juokauja. MODELIS atsargiai uždaro klaviatūros dangtį ir abi moterys pakilusios išeina kairėn.

Tuomet SMUIKININKAS ir KLARNETININKAS griežia intensyvu ir neramų kanoną. Tačiau KLARNETININKAS neiškenčia ir išbėga ton pusėn, kurion išėjo PIANISTĖ ir MODELIS.

Kurį laiką liūdnei groja vienas SMUIKININKAS.

Staiga kairėje pusėje pasigirsta šūvis. KLARNETININKAS grįžta už rankos tempdamas PIANISTĖ, tačiau ši išsilaisvina ir pripuolusi prie fortepijono daužo kumščiu jo dangtį – bim-bim-baaam! bim-bim-baaam! SMUIKININKAS prieina prie jos, ramina, ima už rankos ir išveda į kairę pusę.

KLARNETININKAS kurį laiką groja beprasmius pasažus. Staiga, palikęs instrumentą, išbėga į tą pačią pusę, kurion nuėjo PIANISTĖ ir SMUIKININKAS.

Vėl girdisi šūvis. Į sceną iš kairės įbėga PIANISTĖ, už krūtinės laikydamasis SMUIKININKAS ir paskum juos...KLARNETININKAS, rankoje laikantis ką tik nušautą antį.

PIANISTĖ ir SMUIKININKAS žiūri į KLARNETININKĄ, pradeda juoktis, tuomet visi vėl užima savo vietas, sugroja trumpą smagią codą ir lenkiasi publikai.

